

散文組首獎

基隆以北，花蓮以東

環漁碩一／陳韋宏

熟悉的旋律在耳邊響起。坐在上行北迴鐵路的火車上，車廂很規律的晃動著，悄悄的經過帶有懷舊氣味的山城，想著往日熱鬧的街景，使北海岸顯得寧靜，只有海潮聲被封存了下來，依就演奏著他特有的旋律與節拍。

坐落在北海岸的小漁村（大溪漁港），漸漸的熱鬧了起來，微微傾斜的陽光伴隨著一艘艘入港的漁船。低鳴的馬達聲接連不斷，四周的魚販、商家也跟者叫賣了起來，各式各樣的聲音此起彼落。在這片喧鬧中，聽到一位老漁夫說起了他的故事。十多年前，他曾經在一次的作業中，捕獲了滿滿一船的漁獲；也曾在大風大浪中，在海上冒險作業與海洋周旋。海洋就是他生命的一部分，不只是短暫的插曲，而是他輝煌過去。

隨著北迴鐵路的結束，正式的告別了北海岸，踏上

了東部幹線，進入群山之中，蜿蜒的山脈，壯麗的峭壁斷崖，貫穿山脈的幽暗山洞，和一大片的藍，從淺海域的青藍，突然轉變成帶有神祕感的深藍，再延伸出去是柔美的淡藍色，天空與海巧妙的融合在一起，細細品嚐，這片漸層式的藍中，帶有著許多意想不到的變化，有時白浪會在上面作畫，有時會船隻會在畫上點綴；隨著時間季節的變化，日出時陽光灑滿海面，使這片藍霎時之間綻放出金色光澤，時而海風挾帶著水氣，使畫面帶有著朦朧之美。

記憶中，這塊多變的畫布，也曾短暫的讓所有人停下腳步，望他一眼。高中那年的暑假，在花蓮七星潭的海邊，一行人緩緩的騎著自行車，聽著浪打在礫石灘上所發出的清脆的聲響，伴隨海風的吹拂，十足的感到暢快。有時大浪衝向礫石灘，磅礴的氣勢，也令人隨之鼓舞，突然間，下起了大雨，四周並沒有地方躲藏，大夥索性便就地坐了下來，而這場雨來的快去的也快，沒多久天氣又再度放晴，再回程的路上，自行車道上的人都停了下來望著海邊，一座七彩的巨大拱橋，在海面上顯現，所有人都發出了讚嘆，也停下了腳步。

隨著年齡的增長，有了較多在海上活動的經驗，從出海賞鯨，體驗在海上搖擺不定的感受，與成群的海豚

自在的在船邊跳躍；到海上實習，在海上生活兩個星期，對海有了新的感覺。在船上，海就是能活動的所有範圍，他也就是船員的島，打開海圖它就是一個蔚藍的地圖，在一望無際的大洋中，景色的變化來自於天象的改變，晴空萬里時，海面波光閃閃動人，令人感受到心底最深層的寧靜，讓你忘卻繁雜的事物；起風時，天色一沉，海面湧起大浪，動人的景色不在，但也讓人感到敬畏萬分，海象的多變，有的來自深層、有的來自表層，但都足以撼動人心，就像一面鏡子，天的鏡子，船員內心的鏡子。

在這看似沒有盡頭的世界裡，每個人可能都來自不同的地方，對這深不見底且神秘國度有著不同的稱呼，也都抱持著深深地敬畏，敬畏它的多變，敬畏它的廣闊，在它的面前人們就像冰塊一般，短暫且透明，對它來說，人是如此的渺小。在這個國度中，停留的人們，心中或許有些思念，思念的可能是某塊土地、可能是某個人。而在這片大洋中有個充滿我回憶的小島，我思念的地方，它在這個蔚藍地圖上，只是個小小的一點，而在這個島上的人們，對這個藍色地圖有個美麗的名稱——太平洋。

評審意見 徐國能

以書寫太平洋為主題，格局宏偉，且文字細膩，情感洋溢，作者對海洋的觀察與描寫獨具一格，是難得的海洋文學作品，具有詩意的題目兼顧文中的生命經驗，尤為突出。

評審意見 唐捐

本文從「題目」開始，便承諾了一個極為廣闊的視野；就正文的表現而言，也確實能夠符應這種企圖。可貴的是，作者一路寫來，不疾不徐，既不聲嘶力竭，也不囁嚅囉嗦。前半部寫了切切實實的個人經驗，平實而雋永，使讀者有事可感；後半部則拉開了想像，鑿深了思維，以大海反照自我，又使讀者有物可思。綜合而言，這是一篇具體與抽象搭配得很美好的文章。

得獎感言 陳韋宏

海洋，也許多數的年輕人直接聯想到的是，沙灘、陽光，和各式的水上活動，因為多數人會接近海洋都是在夏天，放暑假的時候，小時後的我也不例外，炎炎夏

日就想到海邊玩水，享受那耀眼陽光所帶來悠閒的夏日時光。但是海並不是夏季限定商品，那其他季節的海呢？是不是一樣散發著如此的魅力呢？

對現在的
我來說，是的。
當我決定下筆
時，海洋就從夏
季限定商品轉
換成了抽象的
題材，他不像一
般的物體，給人
的感受大多具
體而相同，在不
同的時間、地
點、心情下，他
給人的感覺就
可以是希望、是
感慨、是愉悅、



是陰沉，這多變的面貌組成了它富有人性的一面，隨著年齡的成長，海洋它特有的個性反而更吸引著我，也讓我
就想就各種的角度來述說他與我所發生的故事。

很高興能在大四畢業的前夕，能參加到第一屆的海洋文學獎。在海大的四年和海洋培養出了很多的感情，一直以來都很想將他說成故事和別人分享，所以藉由這個機會讓我能夠好好的發洩出我對他情感，也完成我的願望。當這些感受慢慢訴諸於文字的過程中，很希望能完整且真實呈現出來當下的心境與感受，文章經過不斷的修改、重寫，也讓我躊躇了半天，但是寫完後心中的暢快卻是無法言語的。

最後也希望我的作品能獲得很多人的共鳴，會讓大家想更貼近海洋、認識他、欣賞他，也感謝評審老師對本篇作品的青睞。

散文組評審獎

海潮的呢喃

海文碩二／尤啓任

穿越人潮與車群，尋求一種平心靜氣空檔休閒時光，由小艇碼頭旁的海堤遠眺，盡是一覽無遺之壯闊海景，如此寬容地氛圍使得嘈雜喧囂霎時寧靜下來，澎湃的心境頓時得到舒緩，化作波紋般地漣漪，作一工整之起伏，原本洶湧之潮水會變得如此平和令人甚感訝異。平時揚威如今低調，以往熱情如今冷卻，或許是替下一阶段之激盪作為預備的歇息。起伏潮汐配合著時光階層有著不同解釋，它可以是歡喜也可以是憂傷，轉換不停地心境就完全交付予大海，傾聽無盡的見解，無怪乎堤旁總是圍繞著諸多傾訴者來接受指引，然而大海也以無私作為奉獻，不求任何回報，只希望這群接受開導者們能夠因此步入成長的階梯。

沈靜時地巨大鏡面並不無時無刻般保持著沉著，偶而濺起斷續性浪潮，搭配著浪花片刻地浮現，但卻又立刻消逝瞬間，狀態時而高傲時而微妙，同時也似乎夾雜著語言文字，輕聲地透露來自遠方的忠告。海面刮起陣

風所泛起之浪面，不斷地拍打著海堤所堆砌出來的消波堡壘和經年累月的風化岩石，甚至互相擺蕩堆疊進而相互抵銷。然而與人相處過程不同也是如此，總是於一段時期了解後，才能夠看透出其心質，古詩也曾提及若識二草心，海潮易可量。人心如同海水般非一朝一夕所能窺見，而海水相互碰撞所激起之潮浪，又如似人際間營造出的衝突，其摩擦所產生的反效果似乎是無盡般地激昂波動，只因掌控權掌握於雙方手中論誰也不願領導善意釋懷，任由海流隨意飄盪指引，茫茫地找尋最初迫切地熱情，一如無風夏季午夜時分，既煩躁欲又面對此時的認清，就所謂人心如同海水般的深層非一朝一暮所能夠測得。

一切的過程好比體驗生活現實的一面，當海風來襲仍舊得逆風行進，無替代路線可作為頂替，接著就只能隨遇而安地珍惜此刻所保存之自有價值觀，這過程的短暫記憶可將之其深藏於海底中，或是任由波濤將其送往遠方，漸漸地學會淡忘。離開海堤再度穿越車群與人潮，回到這終究得立處之現實世界，而之前的一切就當作是寄情予大海，像個傾訴般的過客沈靜於這片茫茫人潮裡。

評審意見 徐國能

本篇雖短，但極富詩意與哲理，使人聯想到波特萊爾的散文詩。文中「傾聽無私的見解」、「互相擺蕩堆疊進而香互抵消」、「任由波濤將其送往遠方」等雋語耐人尋味，是一篇淡雅深沉的小品文。

評審意見 唐捐

本文書寫濱海故鄉的生活點滴，雖無驚心之事、動魄之句，但娓娓道來，在細節之中生發無窮的韻味，在瑣物之間寄寓深厚的情感。風車、鴨子、幫浦、蛤蜊、螃蟹，真是簡單而美好，令人羨慕。更可貴的是，這篇文章的底蘊，其實是親情。不正面寫親情，而是藉由寫故鄉而悄悄地夾帶出來，真是棒極了。像我這種鐵石心腸的變形金剛，讀到「透過海，就可以聞到家鄉的味道」，居然也有了感動哩！這大概就是「熟悉的味道」以神奇力量在召喚我吧。

得獎感言 尤啓任

意象與感觸之啓發一直為創作題材重要元素，而外

在景物所能夠給予之想像空間亦是種無限的延伸，海洋文學概念就此萌生另一種思想筆調，此種形式深刻地賦予寫作靈感，深受如此意念影響的我得以架構出自我創作空間，從而抒發文筆內在。頭次提筆參與寫作選拔就能夠得到鼓勵的殊榮實感意外，原本只因新鮮感之促使的嘗試心態，以及課後餘暇時間的興致創作，沒想過一己才淺之作因而獲得評審們青睞，再次地深感榮幸。



上課期間，由於課業之需求得時而提筆記載重點，並書寫自我論述對於某篇文章之看法，而論述前製作業不外乎時常埋頭於書海之中，進而些許培養出對於其內容有較多的想法，所上文學理論課程亦是對此海洋文匯

之學習有所啓發。藉由中國古典海洋詩詞婉轉文風，乃至西方海洋意識小說的現實描繪，風格上大相逕庭。雙方學習交互影響下產生出多方思維與聯想，像是天馬行空地意念創作，文學樂趣便是如此，永遠蘊藏著深不可測的意涵，而這也呼應著海洋時刻地變幻性格，且無邊無際的延長走向。

此次海洋大學所舉辦的海洋文學創作活動，藉此作為初試體驗，像是首部的自我練習曲般，譜出多樣性文章作為與他人交流之饋贈，同而感謝海洋捎來這份意外的祝福。

散文組評審獎

熟悉的味道

航管二／楊閔漩

座落在彰化，一個離彰濱工業區不遠的小村莊，由紅磚瓦片蓋成的古色古香三合院，就是我生長的地方。除了矮房子外，四周沒有高樓，從一片平坦的稻田望去，清晰可見的大型發電用風車就直挺挺的聳立在海的那方，隨著風帶著生命力的轉動著。

由於父親因意外離開的早，母親的負擔顯的更重，我們一家四口快樂出遊的機會也就不多了。還記得小時候，媽媽心血來潮的說要去海邊，對我來說，那種開心的心情並不亞於迪斯奈樂園對多數小孩的魅力，禁不住興奮的晃著小腦袋舉雙手贊成。

坐在摩拖車上，大家緊貼在一塊，風持續拂過臉龐，一路上的嬉笑聲不斷。往海邊的道路兩旁，一團團雪白棉花般的鴨子呱呱地叫著，和著魚塢幫浦啪叮啪叮地打水聲，就像是熱烈的迎接我們的到來。漸漸地，海水味越來越濃，看到了退潮的海灘上零散的散佈著採蚵

的人與車，我們迫不及待的抓著耙子衝下堤防，彷彿自己就是極具經驗的專家似的，搜尋最佳的地方，挖了起來。開心的驚叫聲接二連三，同時大家炫耀著自己的豐收，蛤蜊就這樣一顆顆的在水桶內愈聚愈多。

遼闊平坦的沙灘上，招潮蟹與和尚蟹的大軍訓練有素、整齊劃一的與我們玩起了躲貓貓，在這麼一來一往下，終於我們是禁不住的下了止戰令。拖著疲憊的身軀，帶著戰利品的喜悅與滿足，趕在潮水漲起的前一刻與採蚵隊伍一起撤退歸家。

回到了家，一刻不得閒的媽媽馬上將蛤蜊泡在水裡吐沙，而我們則被催促將身上的髒污滌去。一家人圍坐在餐廳的圓桌上，享受著豐盛的海鮮大餐，這種幸福滋味將菜餚的美味提升至一種更完美的境界。當天晚上，我們的嘴角就這樣掛著一抹得意又滿足微笑進入了甜美的夢鄉。

即使長大了，兒時的這番記憶依然清晰的留在腦海中。考上了大學，想當初抱著忐忑的心情離家來到基隆，不可否認地，這裡，是我未曾到過的異地，感覺既陌生又使人害怕，但是卻又在車子駛過港口，看見海的那一刻，態度有了全然不同的轉變。不可思議地，這股

海水味竟令我如此的熟悉，再次觸動了內心最底層的感動，當下我知道在這裡的我並不會孤單，而且再安心也不過了，因為看著海，彷彿可以瞧見家的方向；透過海，就可以聞到了家鄉的味道。

波濤洶湧的海宛如嚴父，波光粼粼的海如同慈母，而我就像航行其上的船隻，不論過去與未來，我與海的緣分將會持續下去，這份情感將與我相行相隨。



評審意見 徐國能

以海為線索串連了今昔的生命，質樸的文字中透顯出真誠的生命觀，表現了文學親近怡人的特質，末段的比喻相當生動，使全文留下了深深的韻味。

評審意見 唐捐

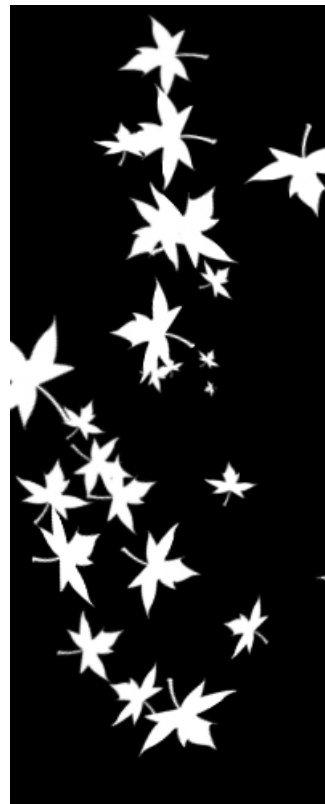
這篇文章真是寫得「氣定神閒，深婉不迫」。沒有激情，甚至沒有事件，純粹是對海遐想，無中生有，居然寫出了頗為動人的理趣，語調近乎「老練」，這在校園文學獎中是奇特而難得的。作者是一個真正能夠以海為師的人，他的心境、思維、文體都有海的精神——表面有時而靜，但內部深而廣，涵蘊豐富。因此全文雖短短三段，卻大有回味的空間。

得獎感言 楊閔漩

原本這篇印象海洋的文章是下學期的作業，但在上學期老師提到過後，我就開始思考要寫什麼樣的內容。雖然很快的有了方向，但想法總是很難透過文字清楚地表達，幸而因為準備的時間相當的充裕，所以每當有靈

感時我就先記下來，最後再統整將這些零碎的句子順著
開頭慢慢加入並修飾，因而完成這篇「最熟悉的味道」。

能以此文得到評審的青睞我感到相當的榮幸，並感
謝老師的肯定，謝謝！



散文組佳作

海伴

運輸二／王筱茜

啊…好刺眼的陽光直射我，眯著眼，瞧不見遙遠天際，看不清波瀾晃動，啪！一聲，碎浪散在堤防邊，海風順勢偷親我臉頰，讓我好不害羞的撇頭向後望，是什麼樣的紅色光芒遮蔽視線？是什麼樣的傾斜路地擋住畫面？到底，我身處何處？

隨著眼皮皺摺的線條，熟悉地睜開雙眼，夢醒，就該前往咖啡海……

進入放空的世界為咖啡作最後矜持，不喜以黑咖啡作為成熟的象徵，也不愛以鮮奶油作為熱情的表示。濃濃焦糖會帶來甜甜的好心情，層層海風會吹來鹹鹹的海水味。風又吹起了浪裙，裙擺再搖來了風。在一望無際的海平面那頭，天空與大海交會處不單單只有水平線而已，蘊含著天空與海洋偉大循環的祈禱與聲響。聆聽著《海》，不只因旋律動聽，也因它把大海描繪得唯妙唯肖，享受猶如莫內般的印象大海，重神不重形，時而起

伏，時而平靜，留不住也握不緊，就像生命之海一般，有活力卻很難記憶。

海的線條總是千變萬化：精湛的意象、孤絕的氣質、富於創造的形式，默默追求深入海底的精神境界。曾經，獨自舉咖啡邀大海，過著與海相伴、與影相看的日子。如今，攜伴撐小傘擋斜雨，度著與洋相隨、與船相望的時光。記得，步向海大的初次旅途中，不見一絲絲離鄉背井的恐懼，反倒是，以「血脈還留著跟海水一樣的鹽度」驕傲。過去是「海洋之子女」，至今脫離不了海的陪伴。命運？幸運？不得而知。

「海洋雖是腳步的終點，卻是無窮視野的起點」。在接觸、認識、習慣、喜歡之後，也愛上海大。看海的日子裡，發現大海與海大的微妙與絕配，輕輕哼起「往天涯，盡頭單飛」，讓我在迷惘時不畫地自限，讓我在迷路時仍勇往向前，「就這樣努力的，飛了」，以此感受著海洋的脈動，呼吸著海水的氣味，安穩的活在海大的每一天，感謝海大給我的寧靜。我愛海大的細雨，更依賴海大的冷風，儘管抵擋不了虛弱的身軀，也改變不了我對海大的熱愛。周旋於課程與社團更是遊樂之間，我對海大生活樂在其中。

一切在邂逅、分離與重逢間，讓靈魂永恆眷戀……

我曾認為以孤單佐咖啡會了解海洋，卻不然。海與海大相知相惜，由海的喘息間得知，更在進入海大之後，深透海洋。看！海大岸邊，許多朋友為我激起人生海上的浪花。眺！海上天邊，七色彩虹點綴我擁有的紫色回憶。我常以為「快樂傷心是自己決定」，但是他們的出現反駁我的認知。一切就像海洋中溫柔的藍色潮汐，就像奇石密布的外木山充滿驚奇。感謝他們挖出我火熱的心，讓我在海大記憶留下痕跡。我們交集，是因為我們用心經營。或憂或怒，讓它如陰陽海隨時間褪去；或喜或樂，讓它如夢泉青苔般依時光堆疊。只要懂得珍惜，即便厭倦雨天，也會喜極而泣。我相信，海大隨海洋存在，會一直可愛。我更相信，友情如螢光撲朔，會一直來回穿梭。

耶和華曾對亞伯蘭說：「你要離開本地、本族、父家，往我所指示你的地方去。」正所謂學習成長必先脫離固有環境。一路走來，我的日子不曾空白。有太多意外，總讓我夢醒而來。不管遇到多少阻礙，我不再害怕未來。潮落之後會有潮起，眼淚之後會乘風而起。如《怒海爭鋒》成就「驚奇號」，賦有航海王精神；隨喜多郎音樂超越生命限制；循「面朝大海，春暖花開」的人生

哲學，展開探索大海的冒險旅程。這次，不再畏懼走向夢裡那片海……

金色耀眼的碼頭邊，船身已近，我一個人漫步，向堤防岩石靠去。舉起了雙手，再揮一揮衣袖，接著用力大喊，大海知道我又再耍任性，但他不曾離我而去。忽然手腕一陣緊握，驀然回頭，那人，說要帶我往愛情海裡走去……



散文組佳作

一隻魚的旅途

航管三／李雅婷

那是我最後一次看著她的眼。終於讓我了解原來這時候的她已非當初認識的她了。

徜徉在溫柔地藍色懷抱中，撲鼻而來的是獨特淡香，揉雜了草的、魚的、石頭的、洋流的許許多多不同的味道，就像蔚藍的她的面貌般多變。有人賦詩頌讚她如藍寶石閃耀光芒，有人說她佩帶了一身的綠翡翠祥和，而我則看見她的百變姿態，心情煩悶時是藍色的、心情平靜時是綠色的、心情苦惱時是紫色的。纖細的她有著纖細的心，小小的變化都能讓她呈現不同風貌。傾慕這樣的她，我下了個決定。

該是時候開始自己的歷險了，於是我順著她，先到日本沿岸溜達。之前在台灣，她被人稱呼為太平洋，而現在她被喚作日本海。不熟悉的環境裡，講著不同的語言，我聽不懂他們意思，他們也不能理解我的問題，然而，他們卻十分愛戴她，一大群一大群如朝聖般隨行在

她後頭。跟著她腳步前進的我，仰著頭怯怯然敬畏她的樣子比起她領導者風範著實差了一截，但是她沒有嫌棄我，依舊領著我走向不同國度。啊，她說繼續往北走對於我們來說太冷也太危險，不然就可以體驗在如鏡子般的冰層底下悠游，所以我們轉而向南行。她的名字又變了，先是渤海、台灣海峽、黃海等等，彷彿每一處都是她活動領域。這一帶海底淺了許多，陽光透射進來的光線軟洋洋地照覆在身上令我慵懶，偶爾微波打來晃蕩了我猶如躺在搖籃般輕柔舒適，大夥兒都不想走了紛紛停止腳步。她突然板起臉孔，警告意味濃厚地催促著我們，霎時間天羅地網灑下，看著走避不及而被拉升的同伴，我想起了故鄉流傳的一句話——「孩子，不要令安逸停止你前進的步伐啊！要用堅毅的心挑戰困難！」含著淚別了那些懊悔不已的同伴，我們持續未竟的旅程。越往南方就越能感覺到澳熱，有些同行者早已受不了而掉頭回去了，不過我沒有這樣做，我想要看到世界的那一端然後光榮地回故鄉去，這是我的夢想啊！

她告訴我，她遇過一位古巴老漁夫是她見過最爲勇敢而堅定的人，她希望我也能有如此精神來完成這一趟歷程。因爲這樣的激勵，我與她的足跡遍佈各地。一同躲過了鯊魚的追擊，也曾一起迎接珊瑚新生命的喜悅，每天都有各種事件等待我們去體會，多棒！然後在離開

故鄉後的第十八個月，我開始懷念故鄉的水溫、味道，還有我的家，所以我們動身往返。回程路上，我常在思索要從哪裡說起，談談關於這趟旅途上體驗到的驚奇，那一定會造成轟動吧！愈到熟稔的水域，不知道為何心就越鼓譟，她的形容是近鄉情怯，我想大概是吧。不過，我發覺到她的臉色似乎很差，問她她也不知道，只是胸悶悶地。我們都以爲只要休息一下就沒事了，沒想到錯得離譜！她的狀況一天天惡化，生活離不開她的我們也逐漸感受到她這次生病帶來的影響——有的同伴畸形的令人畏懼、有的則是忽然地暴斃，更有的是疾病纏身慢慢地死去……故鄉，已非摩爾說過的烏托邦，而是佛典上形容的阿鼻地獄。即使到過如此多的國度的我，也無力阻擋災厄發生。

最後的那個朝晨，我從她眼底讀到歉疚，在我生命即將耗盡時刻，用我自己的眼看到了原來她病得如此嚴重——黑壓壓的油上浮著大小不一的瓶罐和塑膠袋。

散文組佳作

那海、那人

輪機二／張家銘

你喜歡海洋嗎？

海洋總是多變，像明鏡，展現照鏡人的心聲；像飛鳥，帶來異國的渲染；像老人，訴說著族裡的故事。

還記得基隆嗎？那在台灣北海岸的一個小港都。

基隆總是下雨，初來乍到會為著灰白的顏色、植入心間的愁雨輕輕哀嘆。樓房上，斑駁的黃漆竟似阿富汗般蕭條，索瑟的小狗在稍乾的騎樓裡顫抖，眼巴巴的看著這傾入心間的洪流----冰冷的小雨。此時，漁船要出海了。

漁船要出海了。基隆人總令我讚嘆，在這彷彿孤島的海角，他們仍勤奮的工作，愉悅的笑容、高聲的呼喝，在在的展現了他們不比一般的活力，難道我來到了某南島小國？陽光、沙灘、海灘裙的熱情島嶼嗎？不，這裡是基隆，下著陰雨的基隆。

我不知道為什麼，基隆人可以這樣豁達。在海邊的小港灣，出海的漁船漸漸遠去，現在應該是中午過後太陽正大時，海面一片陰沉沉，好似擇人而噬的野獸正棲

息在某一個角落，發散那絕望的力量。我看到了阿洋的船回來了，一片好似風箏的白船，他將船靠了岸綁上了纜樁，今天風浪不小，他的船雖不大，仍一連綁上了五條。我沒去幫他，那個繩子我是拉過的，怎麼都沒法把船平整的拉靠岸，小小的一艘船此時笨重的像頭大黃牛。阿洋曾笑過，因為我對船沒有愛。而我想我力氣是不輸他的…。

他拿了釣具走了過來，我想他今天漁獲應該不好，但能聊聊天是我們的習慣，可以談的事情不多，但可以聊很久。

「今天抓不好阿，颱風要來了，魚阿都躲比較深。」

阿洋是個很奇怪的人，他年紀不大。年輕時到基隆來讀書，成績是很好的，那個時代的研究所不好考呀。但現在來抓魚，不遞的令我感到奇怪。

「抓魚是爲了出海，也一起顧生活呀。海吶…。」

就我所知，他在台北曾有一份工作，薪資待遇不低。畢業後他去做了一段時間，6年後，他買了棟房子、娶妻生子，剩下的錢卻去買了一艘船。

「你知道否，那船我剛買來時阿，船底都是佛手，螺槳也都是網子。那個賣船的少年仔，出海沒半年就不幹了，去台北賺拉。」

這是我聽過幾遍啦。別人出海做不下去，跑去台北工作了，阿洋卻反其道而行，台北的工作做得好好的，

跑來這開船。也不知道他在想什麼。

「你要知道呀，錢是難賺，但是什麼工作也是種問題阿。」天氣更壞了，開始飄雨，阿洋的船開始載浮載沉的噤噤啊啊。

我卻感到越起勁，這真是天大的笑話，別人夢寐以求的高薪公司，在他說來像跑船一樣。「海上一年三百六十五天，是陸上三千日子」的說法曾聽了些老人說過，那聽來是多麼辛苦與無奈。而在現在這個時代，遠洋跑船的確是份高薪的工作，但哪又比得上冷氣房裡的舒適呢？！

「我出海呀是爲了感情，抓魚阿是爲了討生活呀。你也知道，我有家庭了，不賺錢不行，但不出海我難過阿。」他看著船。我皺著眉的望著變換得好快的雲塊，旁邊傳來了聲輕嘆；我轉頭看向阿洋，他怔怔的望向腳下，腳下的海裡漂來了許多垃圾。有時真令人感慨，人吶…取海的、用海的，之後也丟回海，更丟了許多非從海裡來的。

海邊的大夥收起傢伙，開始往回走去了。今天的釣況不好，我仍執著的坐在那裡，阿洋陪著我。

「你來海邊，是爲了海，還是爲了魚？」他點起了根菸問。

釣客們的身影紛紛的在雨中隱去，我盯著阿洋菸頭的那點紅火。忘乎的我的浮標直向港裡漂去。

「海阿，對我來說，是一個要拼命的地方。」熄掉的菸頭，讓我又重新看起了那片波瀾。

「我拼命的做，是爲了我生活。我選擇出海，是爲了我心情。」他收起了釣竿，把僅有的兩條 丟進了我空空的魚箱。

基隆這地方，我是過客、是外人，或者說…是個釣客。對於這個淡淡的雨都，我想我看到的是 ” 生活”。

阿洋是愛海的，或許他是想去實現他的生活，他毅然決然的在基隆當個討海人。而他必定是想回歸” 生活”，毫不懷疑的辭去了大都市的工作。

我收起了我的裝備，瞄過他點起的第二根菸，看向身後質樸又彷彿在雨中凝視窗外的基隆，循著她的視線，看了過去。

我必定是看到了，看到那依偎海洋的情感。我們走下堤防，上了間灣岸旁的小咖啡店，店裡店外的氛圍在雨衣的滴漏間隔開了。

「我來看海的。」我說。茫茫大海令我 feel 某種未知的情緒。「我來這釣一種心情。」

阿洋看著窗上的玻璃，笑著搖了搖頭。

散文組佳作

心中的海洋

運輸二／吳丹鳳

每個人的心中都有一片海洋，這片海可以容納所有的悲傷、不滿，容納所有讓我們無法堅強的負面情緒。而我們有如孤舟一般，獨自航行在這片海洋，企圖尋找一個可以停靠的港灣、一個可以停靠的海岸。

曾經我們都對海有很多的想像：小時候的童話裡，海裡有美麗的人魚公主，有浦島太郎遊過的龍宮，還有古老傳說中可以求得不老靈藥的仙山；長大後，不再相信童話，對海卻有更多的幻想，海是神祕的－在遍尋不著的亞特蘭提斯、在充滿危機的百慕達三角洲，海是熱情洋溢的－在跳著草裙舞的夏威夷、在蜜月勝地峇里島。總是喜歡想像自己搭乘豪華郵輪遨遊在汪洋大海中，去探索海洋的神祕，去享受來自海洋的熱情。

後來更大了之後，我考上了位於海邊的海洋大學，終日與海洋為伍，開始實際接觸海洋。海邊的風很大，吹個不停的海風讓人頭痛欲裂，來自海洋的溼氣和鹹味

讓人難以忍受，因為岩岸地形造成的荒涼，讓我痛恨在海邊的生活，而教授口中的船難和意外，更讓我了解到海上生活的殘酷和危險。

對海的幻想破滅了，對未來的憧憬也冷卻了。很多事都要等到親身經歷過後，才會明白夢想與實際的差距，會開始質疑自己有過的信念和曾經相信的東西，不知道自己追求的是什麼，期待的是什麼？就像浮木找不到岸，只是跟著潮流漂浮，在自己的海洋裡迷路。

我陷入前所未有的低潮，在紛擾的現實中漂泊，不停的尋找可以停靠的港灣。

直到有一天，偶然看見「海納百川容萬物，雁行千里意綿延」這句話，忽然有了領悟。「泰山不辭細壤，故能成其大；江河不辭細流，故能就其深。」當初在國文課本裡看到這樣的句子，從來不曾深想其中的涵義，看的多想的多之後，更明白包容的重要。泰山之所以能如此高大，是因為它從不拒絕微小的土石；江河之所以能深遠，是因為它從不拒絕細小的支流；而海之所以能廣博，正因為它可以容納所有的事物，它可以接受泰山崩落的細壤，細流匯聚的江河，承受人們賦予它的想像以及莫名的責難。

如果我們的心能像海洋，把苛刻的環境當作磨練我們更堅強的助手，把危險都當做成長的過程，我們才能成長的更加茁壯。環境越糟糕，我們就能磨練的越堅強；情況越危險，我們越能從中得到寶貴的經驗。如果我們能看懂，海洋的實際面貌，就越能賦予豐富的想像。想像越豐富越美好，在了解實際模樣的時候，才能對它有更多的情感；

海就是海，不管你怎麼想，它都還是這樣的存在，它的存在不需要任何人去賦予定義。它是什麼模樣全看你怎麼去看它，過去問它如果真能容萬物為何總是憂鬱的藍？現在我可以告訴自己，它就是能夠容萬物，才會總是耀眼的藍！

它總是默默的承受，默默的成長，寬廣的海洋不需要出口也不需要岸，只要找到能夠了解的人，給它一個會心的微笑。有如我在海雁服務隊受訓的時候，學長姐總是告訴我們，我們是雁群裡的一份子，在這個飛越海洋的旅程中，至少我們會一起走過這一段。無論我們將來決定怎麼飛，背後都有一群和我們相同的大雁默默的支持。

成長的路程只有自己能走完，有些人會先離開，有

些人比較晚加入，這段路上大部分是孤獨的，而我們終其一生就是在找尋能陪伴走到最後的人，那個人可能是家人、是朋友、是伴侶，可是最終最終都需要堅強的自己去走完。而海雁就是我心中的海洋，最想停靠的岸，儘管他們只會陪我走這一小段路，可是在那裡學到的東西，足夠讓我航行在下一片海洋。心中的那片海洋不再是容納負面情緒，我們也不再是孤舟，因為在我們的心中已經有了岸。



散文組佳作

預兆

商船二／李承恩

初來海大，是爲了大學的申請面試，當時我坐在堂哥的車內，看著基隆狹窄的路面，塞進龐大的車量，紊亂的交通讓擔憂面試的心情，更添了一個煩字。擺脫了擠沙丁魚般的市區後，照著路標的指示，開上了濱海公路，穿越了一幢幢灰色的樓房，正接近海大時，整片蔚藍迅速地佔滿了視野，瞳眸所及，盡是無垠無涯的藍天大海，剎那間，湛藍的海水毫無預警地沁入心裡，洗刷了汗穢塵垢，轉而迸發出一陣欣喜，感到舒坦暢快。隨後車子彎進海大，心情也轉回忐忑難安，唯貼上了藍色的膏布，放鬆了些。

高中時期總是嚮往大學生活的愜意，進入海大後才瞭解，何止愜意，每天睡得心滿意足，慵懶得很。某天早上，從夢中驚醒，輾轉許久，難以入眠，我索性起身，到龍岡山去走走，那裡有許多早起運動的人們，有時還會遇到退休的老學長，親切地與我打招呼。整座山林，綠意盎然，不過令人詬病的是，半山腰杵立著一座口字

型的電線桿，像是法國大革命時期的斷頭台，斬落了翠綠的生命力。到達山頂可以眺望基隆的全貌，尤其不同的時間，會呈現不同的風貌，清晨，薄霧迷濛，似一副睡眠惺忪；下午，典型基隆灰濛濛的天，像是忙了整天，庸碌的模樣；晚上，彩色的光點浮動在一團光暈之中，像是迫不及待要開始一段豐富的夜生活。下山之後，覺得意猶未盡，不想回到宿舍，便在校園裡散步，陰翳的天，起了霧，我往海邊走去，站上海堤，望著大海，海水擊碎在消波塊上，發出淞滂的聲響，呼吸中盡是鹹腥的海味；忽然，閃過一絲想法，像是缺角的人生藍圖，已拼湊出全貌，為何人生走到這一步？海洋是個預兆。

我的家鄉在南部，很多人問我，為甚麼要大老遠跑來海大，我總是笑而不答。從小，海洋給我的印象，就是無垠無邊的天地，常常激起天馬行空的幻想，想像自己有了翅膀，遨遊於海天之間。高三時，我陷入了人生的疑惑當中，不知道未來要從事什麼，當個上班族，朝九晚五，一成不變；電子電機產業，整天面對機器，枯燥乏味，是時，我想到了海洋，只有海洋，才能滿足我對自由的嚮往、無拘無束的渴望，我曾打電話給海大的學長，詢問船員的生活情況，他說：「早上看日出，下午看夕陽，晚上看星星。」雖然現實並不盡然如此美好，不過卻加深我對大海的憧憬，更加確定我的人生方向一

當個船員，在海上流浪，這是我的天命。

古今中外，有許多對天命的詮釋，我偏愛《牧羊少年奇幻之旅》這本書所闡釋的，天命就是內心深處的渴望，簡而言之，就是夢想；然而，要發覺天命，必須去解讀生命中的預兆，仔細觀察周遭的人、事、物，聆聽大自然的語言，就能發現提示，同時，與自己的心對話，挖掘埋藏在心中的熱情，在這個分數掛帥的時代，分數就是一切，每個人都被分數的尺衡量著，掙扎在分數的成就感與挫折感之間，心靈受到禁錮，飽經風霜的摧殘之後，夢想漸漸地被埋沒了；所以，能夠發覺並追尋天命的人，是幸福的。

縱然現代價值觀唯利是圖，船員變成高薪的象徵；然而，追逐利益的同時，我不時會回想最初對大海熱切的渴望，重溫在海上漂泊的情景，以免這份感動，被銅臭味掩蓋殆盡了。

海洋，是人生中的預兆，引領著我，追尋天命。

散文組佳作

海大秋天物語

環漁碩二／吳庚庭

當西風從莽莽蒼蒼的龍崗步道林間拂開那垂優的枝葉，秋天，正彷彿一隻踩夢的沙鷗徘徊留連於天地間，把柔媚與蕭瑟留給眷戀煙波秋色的蟬音；亦將履跡與歸吟融入殘羽繽紛的落紅，收穫的喜悅和凋萎的喟嘆更悄悄嵌入人們的眉鎖中。於是，某些陳腐變虛幻而沉寂，甚至連一絲輕起的綠波都會美得令人震懾，美得教人不忍揮曳那份痴痴的駐足……。

不論春的甦生、夏的成長或冬的索然，節令的轉換總是律動而圓滿的，然而有關於秋的錙銖聲影，在人們心中也總歸渲染著蘊奧的神秘的詩情，以及與春夏冬截然趾異的恬闊。尤其有了夏的炎炙和冬的凜寒，一旦秋來，風裡、雲裡、校園裡……乃至於張臂呼吸都意識到一襲襲的怡爽，朝暎夕色揉摻著秋的激亢，空氣中流騰的每一縷氣息亦芳郁飄香，無怪乎騷人墨客們自古而然神貌契合的頌秋！那些閒散者張狂的戀秋心態更不在言下了。秋晨是「渚清莎白鳥飛過，無邊落木蕭蕭下」，

秋暮是「落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色」；秋夕，則是「銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢」，秋天，滙聚所有動態的神采與靜態的韻謐於一身，海大的秋除了美還是美。

是的，美往往如大學夢般的令人眩迷，一俟上了大學之後，夢反而成了縹緲不切實際的思維了，非但無法恁近恁遠的馳騁著，也變得難以捉摸而輕狂苦澀！不管流竄在青春歲月裡的理想與執著如何奔騰，一到秋天一夢總成了我心靈裡某種幻想，某種在最脆弱時自圓其說的美麗謊言罷！在海大的校園裡，我開始喜歡用「希望」來詮釋每一挑想作夢的情愫，特別是在秋天夢泉的懷抱中，有夢，將會令人虛無驚慄而心疼，夢的遽然幻滅更教人情何以堪?!在追求專業知識的殿堂裡，我深深的覺悟到唯有不斷的提升自己的能力，甫能讓生命更臻璀璨絢麗。

於海大的一千九百多個日子裡，任他歌詠、吟頌、悲嘆；任他枯竭、衰頹、淒清，在四季生生不息的遞嬗中，秋天終究美過淒過也愁過。也不管人們對秋是如何的評介，珍惜秋天就如同熱愛生命一般神聖，試想，有生之年「秋」到底不過數十以計，能不讚嘆「天涼好個秋」嗎？

散文組佳作

蔚海狂想曲

養殖三／蕭宇翔

聽，小雨滴落在汪洋中，隨波而流，似乎帶著歡欣的心情滌淨北台灣的雨都，將此美好的回憶譜成這蔚海狂想曲。

「山滌餘靄，宇曖微霄。」鳥鳴間關迴蕩在幽靜的龍崗之中，嚶嚶的蛙鳴微微地點綴在大自然所譜的旋律裡，春之物語悄悄地來臨，微風吹拂，小草搖曳，如協奏曲般的和諧，陽光撒落榕樹的桠尖，為大地鋪上充滿生機的金黃色地毯，花朵欣欣向榮，爭奇鬥豔，於每個小節間綻放最誘人的高雅氣息；風之細語，輕拂著海事大樓旁的蔭林小徑，在晨曦中悠然閒適的生活，隨著夢泉的爵士水舞揚起序曲。

仲夏樂章隨著知了譜出的夏之絕句，平平仄仄，仄仄平平，在夏季的夜裡，多了一種詩人文雅的情懷。溪流潺潺，奔放的旋律表達對大地的詠嘆，和著夏日的蟲鳴，巧妙的和聲旋繞於耳際，我依靠著窗，側耳傾聽每

一句華麗的聲響，如同老殘遊西湖裡「白妞說書」的絕倫技巧，「大珠小珠落玉盤」的聲韻中充滿蓬勃生氣，「琵琶女」的悲愴情思，殆然消逝於旋律裡。

夤夜，繁星綴夜的夢幻曲，伴隨螢火蟲的光芒，精靈般的音符優雅地點綴在草叢中，如同童話般的浪漫；寧靜的空間，情侶沉浸於愛情的微醺之中，將每一刻的幸福加入躍動音符的行列中。

秋水的悽楚藍調隨著唧唧的蛩吟響起，意味著童話故事的結局，也正是秋憶的開始。寂靜的夜裡，望著深藍的大海，想起情人依依不捨分離的話語，與淚水編織成回環反覆的離別曲；吉他撥弦的哀愁，將美好的回憶釀成悲傷的愁緒，裊裊不斷地在腦海中存留餘音，音符斜躺於南灣的沙灘上，呢喃望月，詩人撈月、遊子思鄉，江船燈影是「月是故鄉明」的相思，是「明月幾時有」的愁愴情懷，一切的思念寄託在月之中，寄託於這未完成的曲目間。

冬戀之歌鳴起於朔風徘徊的顫音，萬物沉寂，花兒凋零，休止符沉澱了苦澀的心靈，讓自己的人生樂章充滿著豐富的經驗，培養著自我的人文內涵，使知識學問充斥於五線譜中，朝著夢想前進，期待著下一個季節柔

美的音律，在輝煌季節的蔚海狂想曲裡。

驟然，烏雲密佈，雨落下了。古往今來，多少騷人墨客將生命情思融入雨水中，那是「巴山夜雨漲秋池」的相思，抑是「簾外雨潺潺」的亡國之愁，今天這甘霖之露，伴隨著樂符，細膩委婉地留下耐人尋味的海大生活回憶。



散文組佳作

細雨基隆懶撐傘

機械二／林剛正

雨又在下了。

靜力學下課後，在走廊上遇見，趁妳不注意忽然拍妳的肩膀，妳以為是誰在右後方找妳，轉過頭卻找不到人影，於是左邊的我笑了出來。你微笑問說，等等去哪裡吃飯，我隨性地回答一餐，你輕拉著我的衣角，走向夢泉的方向。

我打開摺疊傘，有點小，只好靠近彼此間的距離，一小步一小步地走在四處積水的路面。到一餐時，妳和我的肩膀都濕了，鞋子也是，不知道為什麼我們在一起的時候，總是那麼快樂。吃完飯後，我下午沒課，就回一舍睡午覺。

躺在上舖約莫半小時，還是無法入眠，室友正拼命地與隊友打三國，喇叭傳來交戰時兵器的撞擊聲，與轟隆隆的吵雜。睡不著的我，閉眼睛想著這幾天妳跟我的對話，雖然我們沒有很熟識，也沒有對方的MSN，但

是不曉得爲什麼有很多地方，我們很聊的來。後來想著想著，不知何時滑鼠的按鍵聲音，停了，我也睡了。

下午五點多的時候，室友叫醒我，約說要去廟口吃晚飯，看在沒更好的提議，於是我們出發了。牽車的時候，天空飄起了一陣一陣的小雨，被騙過好幾次的我們，決定不穿雨衣直接殺到廟口。

基隆這地方跟屏東的家鄉不一樣，屏東一年當中很少下雨除了夏天，不然很少下雨，但基隆的天氣高興時下雨，不高興的時候也下。在基隆背包裡最好時時準備著一把折疊傘，以免突然落得眾目睽睽的落湯雞。屏東的雨下完之後，如果有風會很涼，捨不得待在室內錯過這美好的天氣。在海大有時候，不見的會悶了一個上午才下雨，雨總是來的快，去的也快，而且在雨後，留下的潮濕的空氣，像是浴室裡洗完熱水澡的悶熱不適。

過了半個月，颱風來了，剛好遇到週休二日，一整天哪裡都不能去，一舍還斷斷續續的停了好幾次電。天黑後，我忍不住拿起傘，向中正路走去吃晚飯，但雨勢彷彿沒有打算休息的樣子。吃完飯後，打算走去圖書館看書，我低著頭埋進雨傘的頂端，突然間，我撞到了也跟我一樣把頭埋在傘裡的女生，那是她。我的摺疊傘壞

了，但她的沒有。於是我們又再次靠近，改變行程，去飛夢喝咖啡。

聊過幾次後，發現她是東部人住在宜蘭，但是高中就搬到台北唸書，考上海大對她來說，是個不錯的學校，當初就因為看中海大商船系的優勢，才填這個志願的，但沒想到，海大這麼會下雨，沒想到，會遇見機械系的我。

她是我的學伴，留一頭長髮，但不喜歡撐傘，好幾次都在路上看到她，不久天空突然飄起雨，接著亂七八糟的在她衣服上做潑墨畫，一塊塊不連續的筆跡，是那種半溼半乾的程度。因為這樣，我幾次在祥豐街上遇到要去看醫生的她。

過了不久，學期結束後，回到屏東過年。過年的那幾天，竟也跟基隆一樣的冷，又下雨，看來雨是不休息的，而且還如影隨形。

寒假過後，回到海大，她消失了，在路上見不到她的身影，也沒接到她打來的電話，後來，才聽她班上的同學說，她休學了。在得知她離開後的那幾天，天空都不再下雨，連續幾天的大太陽，我反而不習慣。背包裡

的摺疊傘，一直沒有機會可以用，我開始想念她，想念跟她相處的那段時光。

她頭髮留到腰際，不喜歡撐傘的她，回到宿舍的第一件事情，就是洗淨她的一頭長髮。有一回我問她，爲什麼不乾脆把頭髮剪了，短髮不是比較清爽好整理嗎？她沉默了很久，只是不停的攪拌著咖啡，頭往上仰著，我看見她眼框中，打轉的淚水。

我害怕女孩子哭，腦筋一片空白，不知哪來的念頭我抱住了她。待她情緒緩和了之後，慢慢說出那含糊的字句。在她小時候某次父親節前天的下午，和她媽媽一起去買父親節禮物。回家的途中下起了雨，過馬路時，一台轎車在綠燈剛結束時加速行駛過路口，而她的媽媽，爲了保護她用身體保護她。後來救護車到達現場的時候，媽媽就已經回天乏術。下午出門前，媽媽梳整齊了她那過肩的頭髮，她說她想保留，媽媽幫她梳過的頭髮，於是從小六到現在都還沒有上過理髮廳。

我的學伴走了，後來一直沒有聯絡到她，不時還會想到她，看到好像是她的背影，但每次都把別人誤認爲是她。過了幾個月後，基隆的雨又開始再下了，我走出戶外，找尋那半溼半乾的身影。

散文組佳作

一堂課

環資四／劉尹萱

仰首，是蒼狗帶著旅者的孤寂前進，接著又無奈的被微風剪碎；俯瞰，那懸崖邊的樹留下風的形狀，等待下一個風起，順勢飛翔。我，在風中長大(新竹)，一路向北——去大海嚼書卷。

被我匆匆一瞥的校門，旁邊是我從來沒有清楚分辨哪一面是正面的海鷗石雕。現在目標物是人文大樓，上通識課，然後得找到我的座位後坐下。這偌大的教室裡座落零星的空位，我想它的主人應該是在家裡上課，而台上口沫橫飛的說盡要我們也一起飛黃騰達的路徑！把握黃金歲月，充實專業，培養口才……台上的都不會知道，這席話我們從小聽到大，就像外婆不知道爺爺的魅力，調色盤不知道面有難色怎麼調，的「不知道」一樣，真的不知道。可是台上生動的言談，漸漸帶動我們的思路，開始一起檢視過去，認真現在，創造未來……。

「過去」，那卓然大器又沸騰的夢想呢？這些年，

遨騰在海洋中，變的沈些，鬱些，消極些了嗎？渾然不知這夢想載浮載沈了嗎？是啊.....「現在」確實是在茫茫大海中--但一改沸騰而沈穩地航著夢想的方向，讓岸漸漸著實的倚靠。我清楚知道「現在」不可以因為年輕而逃避或害怕前往夢想的路不好走，所以繞路故意忽略。所以「現在」要創造叫好也叫座的未來。這件事我一直沒有忘記過。

台上成功的故事說得很精彩，讓我們沒有閒暇調度無助的表情。最後老師語重心長的說：「要讓畢業不等於失業，就要讓專業變「專精」！做好時間管理及金錢管理！要是大學四年繼續線上遊戲 online，那就等著國軍 online 吧！」隨之演講下課的掌聲如雷;鐘聲如鑼。步出教室，大家似乎意識已如風中一葦，撫胸欲狂的是眾人危機意識的嘆息，但年輕就是逐步放棄又逐步堅定，而交織成的「台上故事」。

我注視著校門，旁邊是跟我一起待遨翔的海鷗，我輕踮起腳尖，浪一刷刷的刷入眼簾，端視眼前這片如庭院的大海，環視那青山峻嶺如牆垣，這校景是如此的泰然莊矜。這一藍如洗的究竟是天藍的自由還是海的鬱鬱？！兀然而來的金碧輝煌，硬生生的渲染這片藍，是落日，是暮黃。曾幾何時賞過這時而汲汲時而悠悠的校

景？但我實在的賞到了一堂課的激情，賞到了「未來」——智者理心；強者定心；妒者嫉心；弱者玩心；庸者亂心！共勉之～



散文組佳作

鏡子的兩端，該是海與天空

環漁二／劉權慧

如你所見的，在你眼前的，是棵樹。金色的陽光，行著光合作用，偷偷地、默默地，進行著好少人知道的愉悅。當我走進時，也許這棵樹還嚇一跳，躲了起來呢！樹幹木質部運送水份的剝滋剝滋聲。當金色的陽光穿透葉子，我踩著，記憶中的美麗就傾巢而出了。

好愛植物，好想自己就是一棵樹。於是，我在我的心田上種了棵這樣的樹。而我也理所當然地，長出了枝葉，成了一棵樹。這是天空的一種。

海洋？我以為我不屬於那。印象？只聽說那深處有位愛唱歌的公主以及城堡。其它，阿災！！

但我選了海洋，而且是那麼堅定地。

鯨魚噴水了，好臭好臭的水！！漁概老師說，不刷

牙也不洗澡的鯨魚，魚皮上面長滿了青苔，嘴巴很臭的呢。一輩子在水裡，怎麼會不刷牙也不洗澡呢!?我想著。游得好慢好悠閒的鯨魚，腦袋又極傻，看到哪裡有蝦米就跑去吃，都被抓光了。浮出水面的鯨魚，甩甩尾巴，水滴落下就成了山風裡鈴的笑聲。

鏡子的兩端，該是海洋與天空。很多很多的東西混合成了一座大海，也許世上所有東西都可以在裡面找到，但又那麼不可分割，就像那片天空一樣。有水手的汗水，那樣豪邁地揮灑自己的青春；人魚的一滴珠淚，卻是足以渲染整座大海的悲傷。那麼細微的悲傷，那麼難懂的歌聲，也許只有山鬼才懂。海草其實擁有一棵樹的愉悅。因為鏡面以上，也是海，海與天空本來就相同。

我曾以為，保護那些我心愛的植物應該是我最快樂最適合的事。有天填志願時就突然想通了一鏡面之下其實也是天空。那片人們總是以為，不會枯竭的海洋，沒什麼人注意的海洋，也許更需要某些人的努力。聽得懂樹的歌唱想必也聽得懂人魚最細微的歌聲。那歌聲穿透塵囂跨越時間，呼喚著我。就那樣無悔地，我選了海洋。

正在與 ppt 奮戰的我，明天要考漁概呢!對於海洋，還是一點概念都沒有!!但我有這種感動—好想要保護

海洋中那些凋零的故事，那笑聲，那歌聲，就像我把我後院中的樹當成是自己的家人看待，絕不許有人欺負他們一樣。唸漁業系會得到什麼，噢!!真是個好問題。我不知道啊，臉上雖一派輕鬆，心裡也曾膽心，甚至懷疑要轉系嗎? 我總愛為自己、為宇宙…找一個美麗的解釋，找一個圓滿的角度。漁業系與劉權慧?!答案，目的，必然…? 找，用四年，一生的時間，也許直到永遠。



散文組佳作

海大生活

養殖二／陳玫宣

依稀記得，去年八月九日，那時剛解除完帕布颱風陸上警報，正好假日父母有空，便驅車載著我和妹妹來參觀我的新學校—海洋大學。高速公路上，懷著忐忑不安、既興奮，又期待的心情，看著路燈接二連三的向我身後奔馳，心中有個念頭，能夠蜷在窩中，偎著父母豐滿羽翼的日子似乎所剩不多了。

來到學校後，看著與高中母校截然不同的圍牆，像是提醒著我什麼。車輪從祥豐街沿著濱海公路滾動，最後來到濱海正門。搖下車窗，我深深地被這股氣勢震懾、壓迫住了。放眼望去，廣大的校園一覽無遺，雄偉的校門背後林立著巍峨的大樓，再遠一點是連綿不絕的群山圍繞，樹林深處的槓子寮砲台依然默默守護著台灣。回頭望去，天空與大海無邊無際，淺藍與深藍的懷抱同時撫慰著燥動的我，也擁抱著這所恰如其名的大學，海洋大學，也是我將來要度過四年光陰，抑或更久的記憶之地。

九月十六日，一樣在家人的陪同下，我帶著滿車箱大包小包的行李準備搬進女一舍，記得那時一樣懷著一顆忐忑不安、既興奮，又期待的心，父親再度將我載往基隆，只是不同的是，這次回家路上車子會少一個人，相同的是，海洋大學依然美麗誘人，椰林大道、讀書小童、噴泉水池，一切的一切與當日同樣的令人感到驚喜。

下午，在家人的幫忙下，很順利的搬進宿舍，晚餐便在校內第一餐廳一樓的自助餐解決，進餐時，父母不斷叮嚀東叮嚀西，晚上不要亂跑、要乖乖唸書、記得要跟同學結伴同行……，一面聽著父母的殷殷囑咐，一面吃飯，只覺得這飯菜怎麼那麼鹹，湯怎麼那麼常濺水花。吃完晚餐，再怎樣的依依不捨，再怎樣的想回家，也只能硬掛起笑容送走家人，轉頭後卻是滴下串串珍珠。

畢竟剛從高中畢業，還是小孩子心性，一下子就已經和同學們打成一片，趁著門禁沒過，拿著手電筒到學校各處冒險了。一群女生，聽著夜晚的蟲鳴鳥叫，一面打鬧說笑，一面隨處亂走，發現海事大樓有林間步道，可由一樓通到三樓，沿途種滿榕樹、姑婆芋，三樓有小廣場，靠近水產研究中心的草叢邊還有一艘黃色小船，

裡面種滿不知名的植物，四樓則有木桌椅，後來下午和三五好友帶著點心飲料坐著小憩時，片片黃花飛落，美的彷彿不在人間。五樓可以直通頂樓，那時，滿天星斗，一群女孩躺在還殘留夕陽餘溫的地上，一起許下心願。

人文大樓，有點神秘又不太神祕的地方，大門左邊電梯可直通頂樓，記得曾在那留下美好的慶生回憶，還可遠眺九份，夜晚的九份山城燈明如畫，但在背景茶壺山的襯托之下，卻彷彿是一座夜空中的空中之城，令人嚮往。一樓、二樓、四樓都有座椅可坐，帶杯薈萃坊玫瑰花茶，那是課間休息時大夥兒聊天、討論功課的好去處。

順著路坡再往下走，那是閱覽室和圖書館，閱覽室不論春夏秋冬，總是有認真的學生在那裡鑽研學問，圖書館智慧大門後有飛夢咖啡廳，環境典雅，氣氛清幽，餐點順口，亦是個鑽研學問、放鬆心情的好地點。館內藏書近三十萬冊，還有影音資料不計其數，只要出示證件，就可以在視聽室內免費觀賞，只是這項資源卻鮮為人知，甚為可惜。

行政大樓一樓亦有沙發，閒暇時帶本散文小品去那小憩，看著行政人員忙進忙出，別有一番滋味。後為育

樂館，以及一片廣大草皮，校內大型活動，盡皆在此。從小木屋餐廳旁的平台可看見整片草皮，草皮中間有呈十字的走道，似乎是要我們將校訓「誠、樸、博、毅」融會貫通，發揚光大，以彰顯海大精神。有時經過那，看見黃狗撲蝴蝶，黑狗逐蜻蜓，白狗曬太陽，便情不自禁的陷落莊、惠的濠樑之辯中。

海洋大學雖然腹地不大，卻是個處處有驚喜的學校，英國詩人布萊克說「一沙一世界，一花一天堂」，正是海大最好的寫照，只要信步走走，就會發現校內一些小天地，像是圖書二館可觀海景，在那讀書，事半功倍，五南書局樓梯下有水池，池中還有魚，拿本書坐在台階上看書聽水聲，也頗有一番情趣，展示廳牆外階梯可以通往星月廣場，那是觀星、情侶約會的好去處，後山龍岡生態觀察區，生物種類豐富，每到五月便熠熠生輝的火金姑，更是替海洋大學增添了許多夢幻的色彩。

海洋大學，有太多太多的景色數不完，有太多太多的回憶道不盡，感謝上天，讓我在第一次獨立生活的時刻，為我選擇了這樣好的場地，讓我能更加的成長茁壯。這，就是我的海洋大學，我的海洋意象。

散文組佳作

魚 航管二／李重頤

我抬頭仰望，晨曦透過波動的水面，將世界，渲染成一片金黃，這世界的光，捉摸不定，時而如造物者灑落的金沙，時而如把利刀劃破海面，魯莽的照亮這空間，彷彿想窺探些什麼，這世界，我所居住的世界，各色的珊瑚，繽紛的畫面，忙著上工的魚群，亂中有序的行走，我隨意游動，越過浮動的森林，森林隨著水波搖曳，左右擺盪，森林隨著節奏釋放出戲的氣泡，我享受氣泡輕拂臉頰的感覺，這是個美好的早晨。

我身處的世界，沒有太多的溫度變化，除了伴隨著季節的更替，會有不同的旅人成群結隊拜訪外，似乎沒有我頭頂的世界精彩，我常在不同的季節和時間仰望水面上的未知世界，有時突然有聲巨大聲響，隨後就會出現扭曲的閃光，有時平靜的海面，突然激起陣陣水花，我頭頂的世界頓時模糊不清，通常在這種現象後，波動的水面就會出現曲折的七彩線條，這各種景象，彷彿場大型魔術秀，每個畫面都深深烙印在腦海中，有機會，

希望能飛出這單調的世界，去海面上的世界瞧瞧，悠閒的早晨過的特別快，頭頂的光毫不客氣的穿過水面，這是中午時刻，但周遭的氣氛產生了些許的化學變化，原本躺在珊瑚礁枝梢休憩的熱帶魚們，突然消失無蹤，本來翩翩起舞的比目魚，慌張的鑽入沙中，沙堆中閃爍的雙眼，透露出些許的不安神情，隊伍散漫的沙丁魚，也瞬間集結排列，成為整齊的陣型，同進同退，再加上他們銀色的膚色，遠看就像隻可怕的巨魚，氣勢凌人，但他們臉上依舊帶著恐慌，只剩年邁的海龜緩緩前進，似乎他不屬於這個空間，須臾間，這地區的氣氛凝結，一個龐大的黑影接近，緩慢的巡視他的封地，優雅的泳姿，利刃般的背鰭，英挺的身軀，犀利的眼神，王者的姿態，不一眨眼的時間，他瞬間加速，速度飛快，張開他的大口，兩排尖銳的利牙露出，這股氣勢，似乎要吞食掉整個世界，有位閃避不及的過客，還沒享用美味午餐，就成了這可怕軍閥的肚中物，紅色蔓延著這個世界，由近到遠，由深到淺，濃厚的血腥味，肆意的流竄，軍閥滿意的恢復優雅的泳姿，緩緩的離開這片紅，大伙就像脫離軍政府的管制一般，重回自由的懷抱，感謝上蒼的愛護，驚魂未定的午後。

暗幕降臨，許多魚順著水流飄浮著，這是我們的休息方式，也是有夜貓子隨意的活動，寂靜的夜晚，讓我

想起水面外的世界，我興起一個念頭，或許該去嘗試找尋前往未知世界的方法，我決定前去找尋，翌日，我步上快速道路，這世界的快速道路，隨著季節，會出現在不同的地方，總之，我順著海流前進，沿途風光明媚，離岸邊越來越近，溫度也著實有上升的趨勢，我的身體有些許的不舒服，離岸邊越近，身旁的景象也越來越怪，珊瑚礁白了身體，魚群也慢慢減少，水面上有不尋常的膜，但我堅定我的步伐，突然眼前出現怪異的現象，很多細微的線，線的末端有著蠕動的新鮮蟲子，這地方很奇特，在我身旁的魚，按耐不住興奮，上前大快朵頤，沒多久，他的身軀被線牽引，往水面直奔，不一會兒，他便越出海面，這難道就是前往未知世界的方法？我思索著，緩緩走向其中一條線，雖然有些許猶豫，但外頭的世界何其美妙，我大口啖下，突然嘴巴一陣痛楚，我感覺嘴中塞滿血，我想往下游，但卻被無情的向上拉，一股很大的力量，我掙扎著，突然線沒有拉扯，我奮力游著，想掙脫掉口中的異物，我慢慢失去氣力，線又有了動靜，更大的力量牽引著，我放棄反抗，順著線牽引著，或許這是前往未知世界的代價，慢慢接近水面，這就是我嚮往的世界，我也躍出海面，很強烈的光線，一片藍色的畫布，上面均勻的白色點綴，綠色的高塔，像是海中的暗礁，緊接著一陣天旋地轉，我被溫暖的東西包覆，這就是我期待的世界嗎？嘴巴的異物

被拿出，緊接著被丟進一個白色的方盒子內，好冷好冰，我默默闔上雙眼，在我所期待的世界深深的沉睡。



散文組佳作

海風徐徐吹來

航管二／許雅婷

海風徐徐吹來，我伸出舌頭，感覺著風裡鹹鹹的味道，那味道讓我能冷靜下來，至少打消了我往下跳的衝動。而這一切都得從今天早上說起。

當我看到滿屋子一個人也沒有的時候，其實沒有太多的驚訝，昨晚特別早睡的妻和兒子，早就讓我給看出了些端倪，但我什麼也沒說，只是等著要發生的事情發生。

我承認這是個問題，但很多問題發生之後，似乎就不再是問題了。所以我一如往常的刷了牙洗了臉，餵了魚(說也奇怪，捕魚的人家裡養了一缸子魚)之後，戴上帽子走向我的船。

海風徐徐吹來，我還是想不出他們離開的原因，而舌頭上原來鹹鹹的味道，吞進肚子裡卻變得好苦。我無意識的一直往前開，不知不覺又開回了小島，我索性關

掉引擎，讓船像救生舟一樣漂浮。站上甲板，我望著島。他們一定還在島上，但為什麼呢？難道我一定要在電視上同居人虐童案件中，看到熟悉的面孔後，才能明白這到底是怎麼一回事嗎？還是要在什麼荒唐的母子生活在多小的空間之類的傳聞中找到他們的身軀？不，絕不是爲了錢，當初和她在一起時，就是相中她不凡的氣息。能願意和我這個與海爲伍的傢伙生活的人已經不多了，這讓我更加不解她的離去。

但最令我納悶的是，爲什麼連小寶也帶走？雖然我自認不是個盡責的爸爸，但至少他的第一步，說的第一句爸爸，我都沒有錯過。或許對不常回家的我來說，小寶一直覺得我很陌生，但除了寧，另一個能讓我融化的，就是小寶站在門口喊爸爸的聲音，不管那時多疲憊，我都能露出笑容，一把舉起小寶.....

海風徐徐吹來，流進嘴裡的眼淚和海水一樣，又鹹又苦。我不打算再繼續漂流，發動了引擎，我打算回到島的岸邊，把一切都結束。船持續前進，我也持續望著島。我不是懦弱，只是我知道自己爲何而生，爲何而死。在岸邊固定著船，我想，這是第一次也是最後一次空手回家，對於運氣不錯，又衣食無缺的我來說，捕魚一直是快樂的事，而不是只爲了生活。我愛大海，它的深，

它的藍，一直吸引著我，而這一生能回歸海的懷抱，應該也算是我的榮幸吧！

海風徐徐吹來，我抽完最後一支菸，站起身，走向甲板。今天是七月四號，早上九點十一分，忘了說，是二零零六年。寧，其實讓我第一眼注意到的，是你的名字，寧靜的寧，和我愛的海一樣，千言萬語，總是在沉默中訴說，而我總是在沉默中傾聽。

縱身一躍，我打亂了海風的秩序，旋即又掉入了大海裡，一切的一切，飛快的載我眼前竄過，我感覺不到力量，感覺不到心跳，感覺不到呼吸，什麼都消失了！

"爸爸！起床啦！爸爸....."小寶一邊喊，一邊頑皮的翻著我的眼皮。"今天天氣不錯啊！應該會有不錯的收穫哦！"隔壁廚房傳來寧的聲音.....

散文組佳作

海之聲

航管二／黃鈴雅

載浮載沉，再差一個視線，那艘在蔚藍海線上的木筏，快要不見。帶著蓑笠的漁夫，身體協調的上下晃動，緊實的肌肉，在晨曦中，展露最佳的曲線。不斷的搖擺，隨著白色的浪花，不斷起伏……。

藍色？並非所有的海都是藍色。

潔淨的晨光，從海平面緩緩升起那姍紅的太陽，初露紅光，讓寂靜的海面，鋪上一層紅毯，點綴身旁的，是橙色帶點白的雲朵，飄盪在這片蔚藍海域，海鷗開始翱翔，這是個優閒的早晨時光，如同貝多芬的交響曲，自然輕鬆。

海洋，令人猜不透的世界，朦朧裡，只看見他的側臉……。

一年前，和父親一起搭乘遊輪，徜徉寬廣海域，甲板上的浪花，不斷襲來，炎熱中的清涼，海風暖暖鹹黏的吹拂，儘管頭髮打了結，卻捨不得撇開臉頰。張大著眼睛，眺望這片海域，閃著鱗光，每一個波浪，似乎訴說著故事，多少漁夫看著一層層的白色浪濤，惦記著家中的一切，或許是這片海，特別會安撫人心，聽著海聲，遙遠的傳到另一個心境，一個寂靜安詳的天地裡。第一次，感覺在汪洋中航行的孤獨，被海環抱的感覺，我說不出，是幸福還是茫然，一望無際的藍藍地毯，只剩下一條孤船緩緩前行，儘管船上歌舞喧囂，卻令人不禁想起，這是片看不透的海。

緩緩地日落，落盡一個無窮無盡的大窟窿裡，夕陽告別了白晝，橙紅色的海，喳喳聲的海鷗飛翔，水面不時跳出的魚群，有時，跳得太高，回不去海了，被銜進海鷗的嘴裡，如同夕陽般，落入一個深洞裡。落日的餘暉，映照著整片海洋，海上的另一個落日，不見完整的圓，波痕的攪亂，弄散了落日的美，海上人家的心酸，似乎也像海上的落日般，「團圓」這個詞，盼望多久的實現。金黃色的天空，橙色的海域，古人吟詠這般的美景，而站在嘈雜魚市裡的我，看著人來人往的魚市集，每個漁夫臉上因為歲月刻畫的條條凹痕，卻因為今日的豐碩成果，露出白晳晳的牙齒，高聲叫賣著的歡愉，我

喜歡這樣的黃昏景致。停靠的漁船，被條粗繩緊緊繫在岸邊，不僅是繫住晃動不定的船，也繫住補漁人的心。

或許會說，夜晚的海，寧靜到令人發慌。

一條黑布遮蓋住白天的美景，看不見的遠處，只有點點星光，忽明忽滅的閃著，看不見白色浪花，看不見海鷗翱翔，分不出時高時低的海浪，令人茫然失去依靠。抬頭仰望，黑雲的間隙，隱約透出點白晳，是嫦娥居住的那顆明月嗎？高掛暗夜的圓鏡，流露出絲絲的孤寂，是嫦娥的悲嘆嗎？或許她該看看四周。在皎潔的明月旁，忽明忽滅的星光，在暗夜裡，格外得明亮，數數繁星，開始逕自想像起每顆星的故事，七顆星連成的勺子，似乎裝著地上人們無限的願望，如果有顆星滑落，我會快速閉起眼睛，許下心願，放進勺子裡，等待溢出的一天，願望實現的一天！

一波波的浪潮，不停地敲打著，踏著浪，對著海，說出的願望，過了好久以後，會傳到另一片海域，在南端留下的訊息，在北端的我，海風會告訴我，海浪會捎來你的訊息。儘管海的景觀瞬息萬變，卻永遠是承載著，同一個回憶的大海。永遠不會忘記，小小的手，牽著父親受盡歲月無情刻劃粗糙的大手，站在沙灘上，等

待著一波又一波的浪花，看著橫走急奔的螃蟹，坐在父親肩上，遠眺彼方渺小的漁船，坐在巨人頂端，我摸到那條海岸線，距離不遙遠，因為，我知道有個厚實的肩膀，讓我更加靠近。

獨自一個人，坐在岸上，海水總是會帶著回憶到處流浪，流到一個本來不該是我歸屬的地方，我竟然在基隆，漂泊停留了下來，並不害怕，望著海，一樣的黃色絲帶，在落日時分，隨風飄盪，屬於我的回憶，一樣落在眼前，我的思念，伴著海水，飄吧！飄到那個我從小居住的故鄉去，止住的眼淚，流吧！別在我的臉上停留！

啪搭啪搭的敲擊聲，敲著我的心，譜出一首首海之歌，飄盪的海水，輕揚揚的流浪，流到每一個，我走過的地方。

散文組佳作

觀海

航管二／劉雨珍

七月的大考結束，我如同冬眠動物般的退回自己的殼裡，伴著一聲一聲的蟬鳴，我心中的溫度卻一度一度的下降，直到成績公佈，直到完全凍結的那一天；而緊接著那一天的到來的，是家人的失望，那些情緒一刀刀的刻在我早已冷凍的血液上，直到我遍體鱗傷的逃走，逃出那我不願面對的現實。我離了家，雙手捧著平時努力積來的儲蓄，在火車站前我隨意的買了張車票，放棄了熟悉的西線而選擇了只到過兩次的東線，放棄了有明確目的地的自強號，而選擇了緩慢的區間車；上了車，挑了個較無人煙的車廂坐下，我發呆似的望著窗外，看著窗望的景色變換，看著列車漸漸脫離了繁華，從山景、田野，到了海邊；記得那天天氣很好，高掛在天空的火球像是在炫耀那累積數億年的能量，亮金色的光芒打在海水上，隨著海的搖擺波光粼粼，那反射的耀眼光線刻在我視網膜上，卻令我感到一陣疼痛，那時我不知為何的感到有些賭氣，任意選了個靠海的站便下了車，過了那廣大卻沒什麼車的道路，我直直走向海邊——就

像是靠著本能在行動，直到看到那以往從未見過的廣闊後，意識才醒了過來——那是我一輩子都不會忘卻的悸動，對於那片遼闊的海洋。

我爬上岸邊的礁石，那是我第一次如此貼近海洋，說來可笑，我看過海也不過這麼兩三次，而且都是在車上經過罷了；而這一次卻是截然不同，鼻息間充斥著海水的氣味，那濃烈卻又不刺鼻的溫和氣味滑入了肺腑之中，我清楚的感受到身體裡細胞的甦醒，一個一個、一個一個的從冰凍中溶化，成水的溫柔與海水的氣味混合，填滿了那先前所留下的傷痕，體內所累積的煙硝味漸漸被海的味道給中和，每呼吸一次就像是重生了一次；而吹在耳邊的海風也輕盈的奏著歌，就算是單一的音節，那輕重不一的旋律也讓我漸漸著迷，哼著隨性的音符，將長年在都市中帶著的面具卸下，以最真實的一面去面對海洋，也讓長時間雜亂的情緒有所平復，讓自己的腦袋得以清晰的思考。

在天藍之下的靛色，或許還是藏著悲傷，但出現在兩者之間的白色波浪，巧妙的彌補那憂傷，像是孩子的天真，毫無城府東奔西跑在那靛色的溫柔上。打在岸上的是長大的孩子，巨大的白色浪花顯示著他的成長，然後成為溫柔的深藍色長者，細細呵護著每一個新生的白

浪；而在遠方的細小浪花也許是忘了長大的孩子，遊玩在被給予的溫柔中，忘了自己也將向岸邊靠近；也或許是迷了路的孩子，找不到長大的方向，在一望無際的海面上，時隱時現，怕被遺忘般慌張的顯示著自己，卻又害怕結果迅速了隱藏自己。

我默默的問了自己，我是哪一種孩子？

迷了路的孩子，是不是還能夠回家？

看著一片廣大的藍海思考著，我驀然驚覺，自己忽略了什麼。只專注於海面上驚慌的小海浪，懂得他的驚恐，懂得他的無措，但卻忘記去懂那始終在下方默默支持的靛色海洋；看著海浪的消失，懂得他的自卑，懂得他的害怕，卻忘了去懂得那深藍無語的接納。或許有時那藍海推的太過急躁，將無助的孩子摔了傷、傷了心，而那專注於自己傷口的孩子，無視那藍海的包容，一味的往岸上逃離，卻將自己傷的更深——自己，不就是如此？耀眼的波光映入眼簾，不再是疼痛的亮度，而是種酸澀的溫度；或許屬於自己的大海正在著急，或許那大海疼愛的小海浪該學著長大，也或許，迷了路的小海浪找到了回家的方法。

我起身，無所眷戀的邁出腳步往車站走去，在列車漸漸遠離海邊時，對著那一片依然靛藍的海輕輕述說：現在小海浪，要回家。

我，要回家。



散文組佳作

四季海

航管二／徐瑞卿

遠處，地平線開始壓抹出一縷金黃色細絲。來自彼端的晨曦，掰開大地，冉冉升起，驕傲地褪去一襲薄紗，出奇不意地撩起大海的湛藍。億萬年來的寂寥，以新生兒之姿，緩緩地翻身，騷動著。廣袤無垠的海面竊竊私語，醉藍的天空甘心做了大海的舞台，派出盡責的海鷗，一群忠實的聽眾。

他說，春天喚醒他們的博大之魂，就在雷神的號角乍然吹響時。一大片碧藍的緞帶，大大方方地鋪滿整片晴空，是雲彩成就了天空的變幻阿！蒼茫無際的他們，在靜謐中孕育著各種生物。飛魚盡情享受在他們的庇護下所做的每一次戲水跳躍。每天的這個餘興表演吵醒了深處的海豚，但牠們倒也樂的加入追逐的隊伍中。微微拂動的海波是最佳配角，以絲綢般的觸感，溫柔地推著這群小朋友。累了，就隨意找處礁石歇會兒吧！就在太平洋的某個島嶼，一排排羅列的椰子樹不安於室，不斷傾斜身子意圖貼近大海，夢想衣香鬢影的撩人姿態，哪

怕只是淺淺的藍色沙龍裙，也想圍上它婆娑起舞。波浪則是即興而規律地敲打著皚皚沙岸，為椰子樹們奏出夏威夷女郎的風情之歌。

當炙熱的七月之陽，瘋狂地火烤這片幽藍蒼海時，一切生命都臣服了。不再單純湛藍卻也更加光滑如鏡的海面，用粼粼波光反射著那熱情而致命的光線，為底下的幽藍世界保留了最沁涼的體溫。隨著每一次的潮波，他盪漾出一陣又一陣的白色泡沫，在人聲鼎沸的海邊，捉弄著一個個豪放的衝浪客，就算再怎麼彎腰、再怎麼平衡，還是逃不了被起伏跌宕的雪白巨怪吞噬的命運。此時螃蟹這群嬌客頭頂貝殼，乘著滔天巨浪，放縱地在沙的暖床上恣意翻滾。潛水客趁著巨怪喘息等待下一波攻勢時，撲通一聲，潛入那未知的深海！驚訝地發現誤闖了毫無防備的珊瑚棲地。璀璨斑斕的身形，就這樣歷經萬年風霜，無聲無息地雕出無懈可擊的瓊樓玉宇。在距海平面幾千公尺的這裡，一切只能遠看而不得褻玩焉。允許用最寂靜平穩的姿態，最莊嚴肅穆的心情，讚頌這埋藏於茫茫深海的鬼斧神工。

時間的年輪不停滾軋，激情過後的藍海，沒了愜意舒心的碧水藍天，沒了用炫目色彩鑲嵌成的拼盤，秋冬用他最冰冷的眼神瞪視這片浩瀚的子民。不到肅殺之

氣，卻也嗅得出腥風血雨。此時此刻，橘紅色的餘暉特別怵目驚心，血染的布幔重重地壓著失魂的海平面，讓他的脈搏逐漸轉弱。夕陽，是這季節派來的假面使者，考驗著什麼？面對如此艱險之勢，海，豁出去了！用他僅有的武器，以氣勢磅礴、巨浪排空的絕技，極盡咆哮之能事，和季節的爪牙對抗。頑強的抵禦，想證明他還有這般力氣去守護幾十億年歲數的永恆之海。

繁星幫天空緩緩戴上黑色的神秘面紗，皎潔的月亮隱身一隅，沉默地窺視著早已筋疲力竭的海神。霎時，她嬌羞地用萬般旖旎的丰姿翩然而至，垂下鵝黃的珠簾，讓海安穩地依偎著，直到心跳不再混亂，憤怒的波濤不再流淌。她用溫和的香氣去舔舐海的傷口。珠簾清脆地哼唱了晚安曲，叮噹叮噹……青黛色水墨畫的安靜，躺在慵懶的月神懷裡，一種柏拉圖式的情調正在發酵。

散文組佳作

海之讚頌

航管二／余喬楚

大海，對我而言，是個變幻莫測的神祇，是個創造一切的神祇，也是個毀滅一切的神祇。

海，妳是謬思女神，卡莉歐碧。妳讓許多詩人讚歎妳，讓許多學者探究妳，讓許多音樂家頌揚妳。妳是藝術家們，最求之不得的完美境界；妳是作家們，最嘔心瀝血的完美之作；妳是詩詞家們，最難探求的至高意境。當每位藝術創作者，正以為自己已經抓到妳，受妳青睞時，妳又毫不留情地，甩開他們自以為是的手，用著更高的意境，去誘惑他們，再笑看他們沉溺在藝術的大洋裡，再也不肯離開。

海，妳是造物女神，塞德娜。妳孕育了無數種生物，孕育了許多寶貴的生命，孕育了我們，人類。我們所需的一切，皆取自於妳。我們所渴望的一切，也是源自於妳。妳誕生了無數個文明，繁衍了無數個種族。妳所孕育的生命，飛於天、行於地、游於水、攀於樹……這千

千萬萬的生命，都是源自於妳。然而，沒了妳，天空之父與大地之母不可能創造如此多的生命；沒了妳，這世界根本就不會有開始；沒了妳，或許地球根本就不存在。我們皆因為妳的存在而得以生存，我們，是如此地需要妳，是如此地感激妳，是如此地頌揚妳。

海，妳是破壞女神，卡莉。妳使多少人妻離子散，使多少人家園破滅，使多少人從此迷失在妳的懷抱裡。當漁民要出航時，不得不先乞求妳的憐憫，雖然，妳從不按牌理出牌，依舊是那樣地任意妄為，毫不在乎地奪走，在妳身上航行的，螻蛄們。即使古代有那李默娘，今日有著燈塔，破壞依然是存在於海中央，毀滅不會停止於岸邊。我們在妳的面前，只是孩子，不，或許更像蟲子，妳是如此輕易就能夠，銷毀我們的存在。但還是有許多漁民、船長、水手、各式各樣的船舶，前仆後繼地，在妳身上航行，只爲了，他們下一餐的著落。妳所擁有的玩具們，就是如此平凡、如此可憐的愚民啊。

大海，我們是妳的子民，是妳的孩子，卻也是妳的玩具。生於妳手，卻也毀於妳手。但是，大海，妳是如此的迷人，風和日麗時，望著你可以心曠神怡；狂風暴雨時，望著妳卻使人心生畏懼，卻還是要爲了那大浪讚嘆不已。

所以，頌讚卡莉歐碧，我的謬思女神；頌讚塞德娜，我的造物女神；頌讚卡莉，我的破壞女神。我頌讚妳，海。



散文組佳作

看海

環漁二／李佩娟

海，是不安定的、是危險的，這是小時候媽媽的諄諄教誨，「不要靠近海邊！」這句提醒曾經讓我視海為毒蛇猛獸。但是小時候的演講比賽、作文比賽，好多好多的比賽題目以海為名，記得，當時的演講比賽稿內容也是海，海在我的心中一直蒙上著一層面紗，稿子的內容所描寫的海是如此美好，我卻一直沒有搞懂，那麼，媽媽的諄諄教誨，為什麼和演講稿不同？到底是什麼時候我開始迷上海？說不出來，或許，就是在我開始拋開媽媽的話，用自己的心看海的那一剎那開始。

白日坐在海邊，看到最遠處是近於黑的深藍，幽靜的彷彿如黑洞，由天際緩緩向海岸舒展的是藍綠色調的裙身，沒有重複的色澤，說也說不盡，卻又可以用兩個顏色概括，海岸邊跳動的白色音符，則是舞動的裙襬。雪白浪花依著旋律在岸邊的消波塊上，蕭邦、舒伯特、貝多芬，一次次的猛烈旋轉，一次次的輕柔退去，激越而起的重音符很美，但對於在岸邊岩石上若隱若現的體會

更多，不僅僅只有壯闊的美感，也是哀悽的放手一笑的愁緒。

晚上，黑暗奪去了視力，使得聽的感受更加敏銳，海，怎麼會單純只是海？聽過了那首歌，誰還能說出海就只是海？如此的富有故事性、如此的生動、如此的快樂卻也如此哀傷，她在晚上訴說著一個個的故事，岩石中間的暗流，海中的人魚，等待歸去的女人，海底的碉堡，用唱的、用舞的、一一呈現，若不是親身經歷，哪唱的出這麼多、舞的出這麼多？她唱不停歇，舞，也一樣不停歇，除非再也沒有故事了，那麼，才會到達停止的那一天。

在海邊，看浪花，聽海潮，吹海風，感受著鹹鹹澀澀的海水味，放任思緒沉澱，算是生活中的小小消遣。以前總是認為，基隆，這個台灣最北端的縣市和我不會有關係，海洋大學？也只是在風中飄蕩過的一句話。只是沒想到，我從花女後門的濱海公園，轉移陣地到碧砂漁港的堤防邊，變的或許是身邊的人事物，不變的是我依然繼續看著海，繼續感受她的裙擺與圓舞曲。就這樣的單純的看著海，不去想她的內在、她的心思、她的想法，就算只是粗淺的看著她的外表，就算只是這樣粗淺的聽著她的歌，也有種“就這樣讓我沉浸其中吧！”的這種想法，不把她喝入口中，也有如醇酒一般醉人。

散文組佳作

潛水日誌

環漁二／方景嫻

潛水日誌 第 111 天

今天捕獲一尾金槍魚，味道不比從前山珍海味，更不加任何調味，只有海水天然的鹹味和海草就能讓我大大的滿足，夠我再撐上 24 小時。爲了讓我不繼續在海上漂浮，我帶著剛捕獲的金槍魚，準備在海平面唯一的一座小島上大快朵頤。我想它以前應是大名鼎鼎的珠穆朗瑪峰。島的下方除了有好幾年歷史的古老殿堂、歃血盟約紀念碑。

持續向太陽升起的方向前進，仍未看到有陸地的跡象。

今天是甦醒後的第 111 天，在沉睡時發生了什麼，我都忘了。只隱約記得，我站在珠穆朗瑪峰的頂端，看著海水像地獄使者般撲向我，將我拉入無盡的大海深淵。

人類，很久沒遇到了。我不確定自己是否還稱得上是個人，在我醒來的那一剎那，我長出呼吸的鰓，就在耳朵後方；指間長出了蹼，讓我可以逃過成爲鯊魚的晚餐。自此，我過著打獵與躲藏的生活，殺人鯨和大白鯊都將我視爲可口的食物，而我吃海參跟海草，我曾爲自己的手無縛雞之力而無助的大哭，但就像第一個生長在非洲大陸的老祖先一樣，我很快就適應且接受了現在的生活。

人類，世界上適應力最強的生物，破壞力也是一等一。隨著南北極冰山的融解，我跟家人往高處遷徙，世界各地的生物也做著一樣的事，所謂的生物也只有人跟蟑螂，北極熊是第一個消失的生物，但那不關我的事。「溫室效應」、「地球暖化」、「冰山融解，海平面上升」，這些都是從小教課書上的專有名詞，不關我的事。我只在乎我的薪水從哪來，要開甚麼車才適合，要住在哪裡，其他的對我而言都不重要。直到，工廠被海水淹沒，家鄉成爲水鄉澤國，不得不舉家搬到山頂住，我才赫然發現，這個世界，美麗的地球正憤怒地哭泣，印象中，藍綠相間的星球不見了，取而代之的是灰暗與怒吼的海，但爲時已晚。

回想在學校努力奔跑趕課，就怕錯過一堂教授對海洋魚類精闢的解說；我自懂事以來，從未怕過海浪的侵襲，身上擦著厚厚的防曬乳，在炎炎夏日游向大海；現在也只能天天跟海流搏鬥，憑著記憶看準海裡的魚群，好讓我知道現在是地球的哪一方，跟著魚群走，絕對不會錯。

累了，就用海草將自己牢牢綁住休息，否則強勁的海流會將我沖向危險；餓了，就吃海草果腹，有時幸運點會有金槍魚。不曉得地球上是不是還有陸地，是不是還有人類。因此，我一直朝著太陽升起的方向前進，試圖尋找能上岸的地點，試圖找尋超越珠穆朗瑪峰的高地，試圖尋找同伴，尋找能再次開口說話的機會。

何處為家？ 海洋，我的家。

潛水日誌 第 112 天…